HOLGER DRACHMANN - P. HEISE - DYVEKES SANGE




4° SC
4994
Supp

Ateliers
RENOV'LIVRES S.A.
2003

Otto Brony



Til Fru Sophie Keller.

Dyvekes Sange

af

Holger Drachmann

satte i Musik

af

P. HEISE.

Komponistens sidste Arbeide.

Originaludgave. Udgave for en dybere Stemme.

KJØBENHAVN & LEIPZIG,
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

II



Til Fru Sophie Keller.

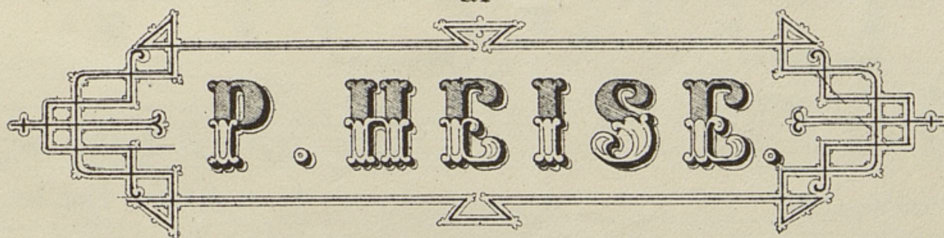
Dyvekes Sange

af

Holger Drachmann

satte i Musik

af



Komponistens sidste Arbeide.

Originaludgave. Udgave for en dybere Stemme.

KJØBENHAVN & LEIPZIG,
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.



II

DYVEKES SANGE.

I BERGEN.

I.

Andantino. Why must I P. Heise.

SANG.

PIANO.

Skal al - tid fæ - ste mit Haar un - der Hu - e, tør al - drig bin - de en Sløi - fe der - i, il - de lug - ter den Kræmmer - stu - e — hvem der som Fug - len var fri — ! hvem der som Fug - len, som Fug - len var fri — ! Min

Da der mangler Udtrykstegn i Componistens efterladte Manuscript, er disse tilføiede af Axel Grandjean.

Mo- - der var dog en stad- - se- lig Fru- - e,

kom, lil- le Speil, lad mig see. De kald- te ved

Daa-ben mig „Du- e;“ hun fly-ver helst i det Fri

hun fly-ver helst, ja helst i det Fri.

un poco allegretto.

De

Klok-ker rin-ge til Ot-te-sang, Ot-te-sang ——,

segue.

nu bli-ver Dy-ve-kes Dag —— saa lang ——;

og vil jeg af By-en med Mo-der gaa, der sper-re de Bjer-ge saa

i - sen - graa

Allegretto grazioso.

Men u - de i Ha - ven staar

Ur - ter og Blommer, der drømmer mit Hjer - te blandt Zwib - ler og Løg; kryd - ret duf - ter den

legato. *rall.* *a tempo.*

lif - li - ge Som - mer og Hjer - tet slaaer som en Gøg Det

slaar mod min Haand, un - der Hu - den det trom - mer, det vars - ler saa langt, saa langt mig et Liv ___

legato.

mf

Vær hil - set, du Fugl, mel - lem Ur - ter og Blom - mer, vær hil - set, vær hil - set, du kuk - ken - de Gøg, du kuk - - - ken - de Gøg ___ !

mf

f

f

mf

f

p

p

II.

Allegretto molto marcato.

mf

Ak,

hvem der hav_de en Hu_e med Fjær og Bro_ka_de paa, og hvem der var klædt som en Fru_e og

skulde til Mes_se gaa! Og hvem der vel kun_de a_ge i Karm, eller sid_de til_hest med Falk o_ver

Arm; ak, hvem der blot ik_ke var A_ske_pot ——, men

rit. a piacere. a tempo.

ej_ed et stensat Slot.

f mf p f *rit.* *prit.* a tempo con fuoco. *rall.*

Molto lento.

p e dolce.

Jeg sid_der og Øj_ne_ne luk_ker, med Hæn_der_ne lagt un_der Knæ; da læn_ges jeg ef_ter de Dukker, jeg hav_de som Lil_le af Træ;

L'istesso tempo. ♩=♩ *ma accelerando sempre.*

dem pynted jeg ud ef_ter e_get Sind; og red_te dem i baa_de Zo_bel og Skind,

rall. *rit.*

ak, hvem der var Barn mel_lem Dukker i_gjen ___ el_ler

a tempo con fuoco.

Duk_ker_ne Fru_er og Mænd ___! Saa

tog jeg den Bedstes Hu_e med Fjær og Bro_ka_de paa jeg red_te mig ud som en Fru_e, der ag_ter i Mes_se at gaa.

mf *f* *mf* *p*

Jeg a_ged til Ho_ve i hæn_gen_de Karm, mig fulg_te den Rid_der med Falk o_ver Arm

f *f* *p* *p* *rit.* a tempo.

Ak nej, jeg maa græde for Rid_der og Slot,

tr *p* *rit.* *f*

f *rit. e piacere.* *lento.* *p*

jeg er jo kuns A_ske_pot, kuns A_ske_pot.

lento e morendo. *f* *p* *pp* *ppp*

III.

Agitato, ma non troppo.

mf

Hvad vil den Mand med Kæ - der paa, med gyld - - ne Kæ - der om sit Bryst ______ ? hvor - hen jeg gaar, hans Øj - - ne gaa, men ta - - ler han, saa har hans Røst en Magt, som jeg maa ly - - - - - - de.

legato.

p

En Kir - kens Mand, en A - dels - mand;

sost.

p cre - - scen - - do.

Gud ved, om Du - en var i - stand den Hø - ge - ham at

f

p piu lento.

bry - de? rall. Og han er Prindsens Kants - ler, og

p p pp piu lento.

Prind - sen kom - mer hid.

p f p

mf Hvor_le_ _des ser en Prinds vel ud? *f* maa bæ_ _re Kæ_der vel paa

mf *legato.* *f*

Bryst ___ *mf* og Lin om Hals og Si_ _den_skrud; men har hans Tun_ _ge

mf

f saa_ _dan Røst, som Jom_ _fru_er maa ly_ _ _ _de?

f *f*

p Ak her i Mut_ter Sig_brits Bod ___ *p* han

p *sost.* *p*

cre_ _ _scen_ _ _do. sæt_ter al_drig dog sin Fod. *f* Hvad kun_de vi ham *p* by_de!

cre_ _ _scen_ _ _do. *f pesante* *p* *mf*

IV.

Allegro appassionato.

Vildt, vildt, vildt su_ser Blæ_ _sten, Sommer er næ_sten

dra_get af Land. Mod Bryggernes kvulper det sortnen_de Vand;

jeg saa ham, jeg saa ham paa Bryg_ _ _ _gen, den

kon_ _ _ _ge_li_ge Mand.

Lento assai. *dolcissimo.*

Hans Øj_ _e var dybt som Fjor_ _den der_

-u - de; jeg kun - de mig sæn - ke der - ned. Paa Bry - stet det bre - de laa

Fløj - e - lets Pu - de; jeg kun - de mig hvi - le der - ved For

Fo - den jeg kun - de ham fal - de med Suk og smi - le, om Haan - den min

Pan - de strøg. De sag - de saa of - te, at Du - en var smuk. Nu

ved jeg, nu ved jeg først hvem der er Høg!

Allegro appassionato.

III.

Andante.

p

Næppe tør jeg ta - le, saa vin - ker han brat;

mf

Kon-gen drømmer vaa-gen, men vær-re dog ved Nat;

p

vil - de saa gjer - ne si - ge ham, hvad

mest jeg tæn-ker paa.

f

Jeg tæn-ker paa svundne Da-ge,

rall.

det kan han ej for-staa!

pp

Jeg drøm-te jeg var en Du - e og

mf

sat-tes med Høg i Bur, for Høgens funklen-de Øj-ne, jeg flygted med Skræk mod Mur;

p

saa bød han mig

f

sik - kert Lej - de, hvor - hen jeg blot hav - de Lyst ___, saa

f *p*

hugged han Næbbets Kaar - de i - gjennem mit hvi - de Bryst ___.

p *p* *pp* *mf*

Vaa - ge maa jeg sted - se ved Dag og ved Nat, vender jeg mig fra ham, saa vaag - ner han brat,

p

fat - ter mig i ___ sit Fav - ne - tag, ___ som vil - de jeg fra ham gaa ___.

f *molto rall.* *f* *p molto rall.* *pp*

Hans Kys er glødende Lu - e; jeg kan dem ej forstaa ___.

IV.

Allegro appassionato assai.

mf

Det sti - ger, det sti - ger, det sti - ger her - op, Bæk - ken van - drer mod Fjel - det. Det er u - hørt Leg. Er jeg æl - det? o nej; jeg er fæl - det paa Vej, jeg er angst for mit Liv, kun - de dø, for min Kniv; hvor er Kon - gens Dy - ve - ke hen - ne? Ved ej, kan ej selv hen - de kjen - de.

cre - scen - do. *molto rit.* *dimi - nuendo.* *p più lento.* *p rall.* *a tempo. appas:* *ff* *rall.* *a tempo.*

mf

De hvis_ler om_kring mig som Sno_ _ge, maa luk_ _ke mi_ne Øj_ _en_ laa_ _ge; de tryk_ker min Haand, jeg

mf *f* *cre_ _scen_ _do.*

tør ej, jeg ved_ jeg er angst, jeg er hed, jeg er træt af min Glans, af min

ff *molto rit.* *dimi_nu_en_do.* *f* *ff* *mf*

p molto lento.

Leg er jeg led_; jeg er ræd_de_lig stædt i den bit_tre_ste Nød.

p rall. *vivo.*

Adagio. *a piacere.*

ff *f* *mf*

Je_sus Ma_ri_a, hvem der var død!



CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

Op. 42. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2tem Klavier.

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2tem Klavier.

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.
Op 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. **Quatre morceaux** pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête
Op. 51. **Suite** in G-Dur für Violine u. Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.
Op 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen von *Otto Singer.*

Klavier solo.

Op. 3 **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. **Studien.**
Op. 44. **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.
Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.

Lieder für drei Frauenstimmen.

Op. 47. **Lieder — Sange.**
No. 1. Wogensang — Bølgernes Sang.
- 2. Wir lasen ja Alle zur Zeit, da wir klein — Vi læste jo Alle, den Gang vi var smaa.
- 3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt — Ulykkelig den, som i Døden gaar.
- 4. Hier sind Flöten, Violinen — Her er Fløjter, Violiner.

Lieder für eine Singstimme.

(Sange).

Op. 4. **Ranken und Rosen — Ranker og Roser af** *Holger Drachmann.*
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
- 2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.
- 4. Sakuntala.
- 5. Choral.
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.

Komplett. — Einzeln.

Op. 6. **6 Sange** til Tekster af *H. Drachmann.*
No. 1. Luften sitred, da Solen gik ned.
- 2. Paa Stranden skælver ej det mindste Blad.
- 3. Vi lo jo før saa længe.
- 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.
- 5. Kun af den sagtnende Dønning.
- 6. Som Ingen har Ord for Nattens Skønhed.

Komplet.

Op. 13. **Buch der Lieder — Digte af Sangenes Bog af** *Holger Drachmann.*
Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.
No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
- 2. Staubwolken steigen — Støvskyen stiger.
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.

Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.
No. 1. Glaube — Tro.
- 2. Bosporus! Du hebst — Bosporus! din Bølge.
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
- 4 Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.

Nirwana.
Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stierner.

Einzeln.

Op. 28. **Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.**
No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjælde.
- 6. Der Sinn — Tanker.
- 7. Ersehnt — Savn.
- 8. Liebessehnen — Elskovslængsel.
- 9. Das Leben — Livet.
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.

Komplett — Einzeln No. 9 und 10.

Op. 36. **Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af** *N. Collett Vogt.*
No 1. Rast nimmer — Sid ikke.
- 2. Es war einmal — Det var engang.
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skiønhed!

Op. 36. **Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af** *N. Collett Vogt*
No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.
No. 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
- 9. Du mein All — Alt var Dig.
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.

Komplett — Einzeln.

Op. 40. **Saitenspiel — Strængeleg, Digte af Ivar Mortenson.**

Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.
No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.
No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

Auf der Untersaite — Paa Understrængen.
Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

Auf der dritten Saite — Paa den tredie Stræng.
No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
- 2. Ein Schneehühn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
- 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsomt.
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.

Komplett.

Op. 50. **Dänische Weisen und Lieder — Danske Viser og Sange.**
No. 1. S'war mal eine kleine Henne — Det var sig den lille Høne.
- 2. Flieht auch ein Vöglein bang den Hain — Flyver en bange Fugl af Lund.
- 3. Sieb'n Becher für den Skalden — Syv Bægere for Skjalden.
- 4. Sieben sinds — Piger syv. —
- 5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang — Den Jomfru gik i Valmu-Vang.
- 6. Mohnblum am Hang — Valmu i Vange.
- 7. Lenore, der Tag ist grau und bang — Lenore, Dagen er grim og graa.
- 8. Lenore, mein Herz ist schwer — Lenore, mit Hjærte er tungt.
- 9. Und kommt der Tod einst — Naar Døden kommer.
- 10. Die wildesten Wogen — Det strideste Vand (Cordts Søn.)
- 11. Gottesmutter hohe, helle — Herrens Moder, høje, milde.
- 12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus — Kong Artus drager i Leding ud.
- 13. Hundert Eisenbewehrte — Hundred jærnklædte Mænd.
- 14 Tabula Rasa (Reiner Tisch) — Tabula Rasa (Rent Bord.)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Kompositioner af Edvard Grieg.

Kr. Ø.

FOR PIANO (2-hændig).

Op. 3. **Poetiske Tonebilleder.** (1—6) ... 1 »
Op. 6. **Humoresker** (1—4) ... 1 »
(Tilegnede Rikard Nordraak.)
Særskilt:
Nr. 2. Humoreske i Gismoll ... » 50
Op. 12. **Lyriske Smaastykker** ... 1 »
Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdands. Folkevise. Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.
Op. 19. **Folkelivsbilleder**, Humoresker ... 1 50
Fjeldslåt. Brudefølget drager forbi. Fra Karnevalet.
(Tilegnet J. P. E. Hartmann.)
Særskilt:
Brudefølget drager forbi ... 1 »
Op. 22. **Sigurd Jorsalfar.**
Nr. 1. Borghilds Drøm (1ste Akt) ... » 50
- 2. Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2den Akt) ... » 50
- 4. Hyldningsmarsch (3die Akt) ... » 75
Op. 23. **Peer Gynt**, Klaveerudtog ... 3 »
Forspil til 1ste Akt. I Bryllupsgaarden Forspil til 2den Akt. Peer Gynt og Ingrid. Trolddands. Dands af Dovregubbens Datter. Forspil til 3die Akt. Aases Død. Forspil til 4de Akt. Morgenstemning. Arabisk Dands. Anitras Dands. Peer Gynts Serenade. Solveigs Sang. Forspil til 5te Akt. Stormfuld Aften paa Havet. Solveigs Vuggevise.
Særskilt:
Dandse af Anitra og Pigerne ... 1 »
Arabisk Dands og Anitras Dands
Solveigs Sang og Aases Død ... » 70
Melodiudtog ved *F. Andersen* ... 1 25
Let Arrangement (Theaterminder) ... » 38
Op. 40. **Fra Holbergs Tid**, Suite i gammel Stiil ... 2 »
Præludium ... » 50
Sarabande ... » 50
Gavotte ... » 75
Air ... » 50
Rigaudon ... » 75
Op. 41. **Klaverstykker** efter egne Sange.
Hefte 1 ... 1 50
Hefte 2 ... 1 50
Op. 46. **Orkestersuite Nr. 1** af Musiken til »Peer Gynt« 1 »
Morgenstemning. Aases Død. Anitras Dans. I Bjærgkongens Hal.
Op. 52. **Klaverstykker** efter egne Sange.
Hefte 1 ... 1 50
Hefte 2 ... 1 50
Op 55. **Orkestersuite Nr. 2** af Musiken til »Peer Gynt« 1 50
Ingrids Klage. Arabisk Dands. Peer Gynts Hjemkomst. Solveigs Sang.
Sex norske Fjeldmelodier ... 1 »
Springdands. Baadn Laat. Springdands. Sjugur aa Trollbura Halling. Guten aa Gjenta paa Fjøshellen.
Sørgemarsch ... » 35
Albumsblad i E-moll ... » 35
Melodi-Album, Sange arrangeret for Piano solo.
Nr 1 (Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 56) ... » 50
Vandring i Skoven. Rosenknoppen. Serenade til Welhaven. God Morgen! Med en Primulaveris Jeg giver mit Digt til Vaaren. Det første Møde. Vaaren Med en Vandlilie. Hjertesaar. Et Haab. Fra Monte Pincio.
Nr 2 (Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 57) ... » 50
Jeg reiste en deilig Sommerkvæld. Et Syn. To brune Øine. Odalisken synger. Taksigelse. Margrethes Vuggesang. Jeg elsker Dig! Langelandsk Folkemelodi. Dulgt Kjærlighed. Efteraarsstormen. Udfarten.

FOR PIANO (4-hændig).

Op. 3. Nr. 3. **Poetisk Tonebillede** ... » 60
Op. 6. Nr. 2. **Humoreske** ... » 60
Op. 12 (Nr. 1. 2. 6.) **Lyriske Smaastykker** ... » 75
Op 14. **Deux pièces symphoniques** ... 1 50
Adagio cantabile & Allegro energico.
Op. 19. Nr. 2. **Brudefølget drager forbi** ... » 75

Kr. Ø.

Op. 22. **Sigurd Jorsalfar** af *Bjørnstjerne Bjørnson* ... 2 »
Nr. 1. Borghilds Drøm (1ste Akt) ... » 75
- 2. Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2den Akt) ... » 75
- 4. Hyldningsmarsch (3die Akt) ... » 75
Op. 23. **Peer Gynt**, dramatisk Digt af *H. Ibsen.*
Klaveerudtog af Komponisten ... 4 »
Forspil til 1ste Akt. I Bryllupsgaarden. Forspil til 2den Akt. Peer Gynt og Ingrid. Trolddands. Dands af Dovregubbens Datter. Forspil til 3die Akt. Aases Død. Forspil til 4de Akt. Morgenstemning. Arabisk Dands. Anitras Dands. Forspil til 5te Akt. Stormfuld Aften paa Havet.
Nr. 1. Mellemaktsmusik ... 2 50
I Bryllupsgaarden ... 1 50
Peer Gynt og Ingrid ... » 75
Åses Død ... » 50
Morgenstemning ... 1 »
Stormfuld Aften paa Havet ... 1 25
- 2. Dandse hos Dovregubben ... 1 50
Trolddands. Dands af Dovregubbens Datter.
- 3. Dandse af Anitra og Pigerne ... 2 50
Arabisk Dands. Anitras Dands.
Op. 46. **Orkestersuite Nr. 1** af Musiken til »Peer Gynt« 1 50
Morgenstemning. Aases Død. Anitras Dans. I Bjærgkongens Hal.
Op 55. **Orkestersuite Nr. 2** af Musiken til »Peer Gynt« 2 »
Ingrids Klage. Arabisk Dans. Peer Gynts Hjemkomst. Solveigs Sang.
Sange. Hefte 1 ... 1 »
To brune Øjne. Margrethes Vuggevise. Fra Monte Pincio. Du fatter ej Bølgernes evige Gang.
Sange. Hefte 2 ... 1 »
Med en Primulaveris. Jeg elsker dig. Taksigelse. God Morgen. Serenade til Welhaven.
Sange. Hefte 3 ... 1 »
Vandring i Skoven. Solveigs Sang. Efteraarsstormen

FOR PIANO OG VIOLIN.

Op. 12. **Lyriske Smaastykker**, arr. af *Hans Sitt* ... 1 50
Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdands. Folkevise. Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.
Af Op. 19. **Brudefølget drager forbi og Fra Karnevalet**, arr. af *Emile Sauret* ... 1 50
Op. 22. **Sigurd Jorsalfar.**
Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2den Akt) ... » 75
Op 23. **Peer Gynt**, arr. af *Anton Svendsen.*
Nr. 1. Peer Gynt og Ingrid ... » 70
- 2. Åses Død ... » 50
- 3. Solveigs Sang ... » 50
- 4. Anitras Dands ... » 70
Sange, arr. af *Emile Sauret.*
Hefte 1 ... 1 »
Jeg elsker dig. Morgenthau. Du fatter ei Bølgernes evige Gang.
Hefte 2 ... 1 »
Udfarten. Folkevise. Efteraarsstormen.

Op. 32. **Den Bjergtagne** (Der Bergentrückte).
Barytonsolo med Strygeorkester og 2 Horn.
Partitur ... 1 75
Orkesterstemmer og Solostemme ... 3 25
Dubletstemmer ... à 25 og » 50
Klaveerudtog ... 1 75
Op. 20. **Foran Sydens Kloster**, af *Bjørnstjerne Bjørnsons* »Arnljot Gelline«, f. Soli (S A.), Damekor og Orkester. Klaveerudtog ... 1 35
Solostemmer: S. A. ... à » 30
Korstemmer: S. 1. 2. A. 1 2 ... à » 20

Romancer og Sange.
1. Bind. Op. 4. 5. 9. 10. 15 ... 2 »
2. — — 18 21. 22 ... 2 »
3. — — 23. 25. 26 ... 2 »
4 — — 33. 39 ... 2 »
Op. 44. **Reiseminder.** Fra Fjeld og Fjord af *Holger Drachmann* ... 2 »
Samtlige Romancer og Sange i Særtryk ... à » 50

KJØBENHAVN. WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



